



ROMÂNIA  
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE  
UNIVERSITATEA „OVIDIUS” DIN CONSTANȚA  
B-dul Mamaia 124, 900527 Constanța  
Tel./Fax: 40-241- 606467, 618372, 511512  
E-mail: [rectorat2@univ-ovidius.ro](mailto:rectorat2@univ-ovidius.ro),  
[biroudepresa@univ-ovidius.ro](mailto:biroudepresa@univ-ovidius.ro)  
Webpage: [www.univ-ovidius.ro](http://www.univ-ovidius.ro)



### Comunicat de presă

#### *Expoziția de licență a studenților anului III ai Facultății de Arte, specializarea Pedagogia artei plastice și decorative*

În perioada 7 - 20 iulie 2015, la sediul Universității „Ovidius”, de pe Aleea Universității nr.1, Campus, Corp A, poate fi vizitată expoziția studenților din anul III, de la Facultatea de Arte, specializarea Pedagogia artei plastice și decorative. Realizate în cele mai diverse tehnici, lucrările din acest an au o tematică preponderent figurativă, cu accente introspective și „vorbesc” privitorului despre acumulările produse în cei trei ani de studii, dar mai ales despre căutările specifice drumului ales.

Axate pe cercetarea propriului chip sunt lucrările Ioanei Pangratie, dar și ale Ioanei Predescu, aceasta din urmă folosind bucata de pânză sau hârtie ca martor al unei adevărate practici eliberatoare. Același chip se repetă și trece prin diferite stări, dar de fiecare dată transformat de o altă trăire. O altă temă de licență, cea a doamnei Anca Filip, folosește portretul omonim al pictorului olandez Johannes Vermeer „Fata cu cerceș de perle” pentru a propune o incursiune selectivă în istoria artei și pentru a transpune în ipostaze și maniere de redare insolite, curente și maeștri din cele mai diverse epoci. Pornind de la expresivitatea chipului uman trecut de o anumită vârstă, Anca Drăgan utilizează monotipia pentru a surprinde acea liniatură fină care descrie harta unei vieți pe chipul portretizat. Adelina Lețu încearcă să scoată în evidență frumusețea corpului uman, reprezentat de fragmente ale nudului feminin preluat din diferite epoci din istoria artei.

Căutând inspirație în mediul înconjurător, Cristina Petrescu se oprește la flori, a căror imagine este, în definitiv, o iluzie, dar de a căror pretext uzează pentru a îmbina ritmuri și subritmuri cu un delicat echilibru între culorile reci și calde. La fel procedează și Alexandra Ivanov, a cărei cercetare se îndreaptă către bijuteriile perioadei Art Nouveau, în formă de insecte, fluturi sau libelule.

Cele cinci compoziții ale măicuței Ghiță Raluca sunt interpretări după icoanele aflate în Muzeul Mănăstirii Sinaia, a celui mare pictor bisericesc român - Pârvu Mutu, și dovedesc talent și stăruință. În sfârșit, pornind de la ideea clipei ca visare, Magdalena Cioară imaginează compoziții în care ritmul bine susținut și culoarea acaparează spațiul plastic.

**Biroul de presă al Universității „Ovidius” din Constanța,  
7 iulie 2015**

